

「あへら」

左足を右足の前より交叉して両膝を曲げ、右腕を前方
左腕を側方に開き、体を真直にしたまま右廻りして正
面に向く。



右膝を曲げて前方に挙げ、体を稍前方に曲げ手を握り肘を曲げる。



「おもへば」→右膝を曲げ足を前方に出し、体を稍反りながら指を開き掌を上方に向け両腕を斜前上方に聞く。(此の形、皇統連綿たる皇國弥榮の御代に生を享けし我等国恩に報ひ奉らん決意を示す。)



みたみわれ

萬葉集より
海犬養岡麻呂 作歌
山本芳樹 作曲

七

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a forte dynamic (mf) and consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a half note followed by eighth-note patterns.

みたみわれい一枝るしる

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a half note in the bass staff followed by a whole note in the treble staff. Measure 12 begins with a half note in the bass staff followed by a whole note in the treble staff.

し ありありつちのさ

か 空氣と二度 にあま からぬ事